



**Организаторам и участникам
47-ого Всемирного конгресса ЮНЕСКО по танцевальным
исследованиям**

(Санкт-Петербург, 1-5 ноября 2016 г.)

Париж, 1 ноября 2016 г.

В очередной раз Всемирный конгресс Международного танцевального совета ЮНЕСКО проходит в Санкт-Петербурге – городе, подарившем миру Мариинский театр и русскую школу танца, которая к началу XX века стала лучшей.

В Париже до сих пор жива память о «Русских сезонах» и труппе «Русского балета» Сергея Дягилева, связавших прочными узами две культурные столицы и оказавших впоследствии огромное влияние на развитие всего хореографического искусства. Новатор танца Вацлав Нижинский, основатель Парижского университета хореографии и Университета танца Сергей Лифарь, основатель современного классического романтического балета Михаил Фокин, положивший начало американскому балету Джорж Баланчин, - все они вышли из дягилевских «сезонов». Имя каждой из балерин «Русских сезонов» - легенда. «Душой танца» звали великую Анну Павлову. Маршруты ее гастролей, пересекшие все континенты, были путями, по которым русская хореографическая культура входила в жизнь народов разных стран.

Символично, что именно Санкт-Петербург стал сегодня традиционным местом встречи профессионального сообщества исследователей, преподавателей и исполнителей танцевального искусства. Объединив видных российских и зарубежных искусствоведов, культурологов, балетмейстеров, хореографов, педагогов, специалистов по танцевальной и музыкальной

терапии на дискуссионной площадке, Всемирный конгресс предоставил уникальную возможность для диалога и сотрудничества исследователей и представителей мировой танцевальной культуры и арт-терапии.

Трудно переоценить значение этого научно-практического форума для решения таких первоочередных задач ЮНЕСКО, как сохранение национального и мирового культурного наследия, поощрение разнообразия форм культурного самовыражения, укрепление межнационального диалога, сохранения мира и сбережения человечества.

Жан Батист Мольер однажды заметил, что «все болезни человечества, все трагические несчастья, заполняющие исторические книги, все политические ошибки, все неудачи великих лидеров возникли только лишь от неумения танцевать».

Выражаю искреннее восхищение и благодарность всем, кто причастен к высокому искусству танца и лечит мир этим «спасительным умением».

Поздравляю всех участников 47-го Всемирного конгресса по танцевальным исследованиям в области хореографии и арт-терапии с его открытием, желаю интересной, плодотворной работы и новых творческих достижений!

Чрезвычайный и Полномочный Посол,
Постоянный представитель России при ЮНЕСКО



А. Кузнецов